

National Shrine of St. Joseph



A ministry of St. Norbert Abbey since 1898

A Guide to the Shrine Artifacts

Una guía de los artefactos del santuario

Przewodnik po artefaktach Sanktuarium

Please do not remove this binder from the Shrine.

Por favor, no retire esta carpeta del Santuario.

Proszę nie zabierać tego segregatora ze świątyni.

Powitanie

W naszej tradycji judeochrześcijańskiej sanktuarium jest uważane za miejsce, w którym łaska Boża objawia się w wyjątkowy sposób – miejsce, w którym krzyżują się świat ludzki i boski.

Pielgrzymki przypominają nam, że podróż, którą podejmujemy do miejsca szczególnej czci, wyznaczonego jako sanktuarium, odzwierciedla podróż, w którą wyruszamy jako pielgrzymujący lud Boży, ponieważ Kościół na ziemi jest Kościołem pielgrzymującym (Lumen Gentium VII, 48-51).

Dziękuję za odwiedzenie Narodowego Sanktuarium Świętego Józefa. Niezależnie od tego, czy jest to Twoja pierwsza wizyta, czy jesteś częstym pielgrzymem, modlę się, aby Twoja wizyta przyniosła Ci pocieszenie. Pielgrzymi odwiedzają i piszą do Sanktuarium od 1888 roku. Podczas Twojej wizyty być może Twoja ciekawość została rozbudzona, a głębsze zrozumienie sztuki i otoczenia Sanktuarium wzbogaci Twoją modlitwę. Mam nadzieję, że ten przewodnik sprawi, że Twoja wizyta będzie jeszcze bardziej wartościowa.

Ten przewodnik nie mógłby powstać bez pomocy ks. David McElroy, O. Praem.; oraz wkład historyczny: o. Steve Rossey O. Praem., o. Mike Brennan, O. Praem., i Karen Mand, archiwistka opactwa św. Norberta.

Święty Józefie, módl się za nami!

Br. Steve Herro, O. Praem.
Dyrektor



Koronowana figura św. Józefa

Modlimy się przed figurami, ponieważ figura jest widzialnym znakiem, który prowadzi nasze serca do osoby, którą reprezentuje. Kościół naucza zatem, że figury są sakramentaliami, które budzą i ożywiają wiarę, pomagają nam w modlitwie i wyrażają należną cześć należną osobom świętym, nigdy nie przypisując drewnu ani kamieniowi czci należnej wyłącznie Bogu.

Obecna figura św. Józefa jest drugą figurą Sanktuarium Narodowego. Zastąpiła pierwszą w 1892 roku (pierwotna figura znajduje się obecnie w krypcie opactwa św. Norberta). Obecna figura, koronowana przez biskupa Sebastiana Messmera z Green Bay 8 maja 1892 roku, jest jedyną koronowaną figurą św. Józefa w Stanach Zjednoczonych i jedną z 17 koronowanych figur św. Józefa na świecie. Koronacja została zatwierdzona przez papieża Leona XIII 25 września 1891 roku. Figurę wykonał Bawarski Królewski Instytut Sztuki Dworskiej w Munch w Niemczech. Korony zostały wykonane przez jubilera Feely & Son w Providence w stanie Rhode Island z metali i kamieni szlachetnych podarowanych przez mieszkańców całego kraju. Sanktuarium powróciło z opactwa św. Norberta do starego kościoła św. Józefa w 2015 roku, a posąg został odnowiony w 2021 roku.



Relikwia z płaszczą św. Józefa

Relikwia to przedmiot materialny, który miał bezpośredni związek ze świętym lub Jezusem Chrystusem. Słowo relikwia pochodzi od łacińskiego słowa „relinquere”, które oznacza „porzucić lub zostawić”. Relikwia z płaszczą św. Józefa jest relikwią drugiej klasy, przedmiotem, który święty posiadał lub dotykał (relikwią pierwszej klasy jest ciało lub fragment ciała Jezusa lub świętego).

Relikwia z płaszczą św. Józefa została uwierzytelniona przez kardynała Marchettiego Selvaggianiego 28 kwietnia 1933 roku. Dokument uwierzytelniający znajduje się w Archiwum Opactwa św. Norberta.



Skrzynia z Intencjami Modlitewnymi

Pielgrzymi mogą składać swoje intencje modlitewne w skrzyni narzędziowej stolarza, symbolizującej powołanie św. Józefa. Intencje modlitewne przesyłane do Narodowego Sanktuarium św. Józefa są również drukowane, modlimy się nimi i umieszczamy je w skrzyni. Wszystkie intencje są wspominane podczas środowej Mszy Świętej i modlitw nowennowych, a także podczas każdej niedzielnej Mszy Świętej. Skrzynia została nabyta w antykwariacie w Wisconsin na czas modernizacji Narodowego Sanktuarium w Opactwie św. Norberta w 1992 roku.



Obraz Świętej Rodziny

Obraz Świętej Rodziny, namalowany przez Ruth Stricklin (Phoenix, Arizona), został zamówiony przez Diecezję Phoenix z okazji jej 50. rocznicy w 2019 roku. To oryginalne dzieło, znajdujące się w Diecezjalnym Centrum Duszpasterskim w Phoenix, ma 1,8 metra szerokości i 2,7 metra wysokości i przedstawia Świętą Rodzinę: Najświętszą Maryję Pannę, św. Józefa i Dzieciątka Jezus.

Struktura kompozycyjna składa się z dwóch trójkątów równobocznych w lustrzanym odbiciu, co nadaje dziełu wyraźny środek ciężkości i symbolicznie przedstawia „dwie Trójce” – wizerunek Świętej Rodziny w płaszczyźnie poziomej i Boską Rodzinę Trójcy Świętej przedstawioną w płaszczyźnie pionowej: Ojca, Syna i Ducha Świętego. Widoczne są również symboliczne przedstawienia zaczerpnięte z cudownego wizerunku Matki Bożej z Guadalupe, Patronki Diecezji Phoenix.

Obraz, znajdujący się w Narodowym Sanktuarium św. Józefa, został zabezpieczony przez ks. Mike Brennan, O. Praem. dla Narodowego Sanktuarium św. Józefa w 2020 roku.



Obraz Miłosierdzia Bożego

Obraz Miłosierdzia Bożego to przedstawienie Jezusa Chrystusa, oparte na nabożeństwie do Miłosierdzia Bożego zapoczątkowanym przez Faustynę Kowalską jeszcze przed jej kanonizacją.

Według Dzienniczka Kowalskiej, Jezus powiedział jej: „Obiecuję, że dusza, która czcić będzie ten obraz, nie zginie. Obiecuję także zwycięstwo nad nieprzyjaciółmi już tu na ziemi, a szczególnie w godzinę śmierci. Ja sam bronić jej będę jako chwały swojej”. Modlitwa „Jezu, ufam Tobie” jest często odmawiana podczas wpatrywania się w obraz.

Oryginał obrazu został namalowany przez polskiego artystę Eugeniusza Kazimirowskiego w 1934 roku na prośbę Faustyny. Grafikę Sanktuarium podarowała Alicja Kraft w 2021 roku.