

National Shrine of St. Joseph



A ministry of St. Norbert Abbey since 1898

A Guide to the Shrine Artifacts

Una guía de los artefactos del santuario

Przewodnik po artefaktach Sanktuarium

Please do not remove this binder from the Shrine.

Por favor, no retire esta carpeta del Santuario.

Proszę nie zabierać tego segregatora ze świątyni.

Bienvenidos

En nuestra tradición judeocristiana, un santuario se considera un lugar donde la gracia divina se manifiesta de una manera muy especial: un lugar donde se encuentran el mundo humano y el divino.

Las peregrinaciones nos recuerdan que el viaje que emprendemos hacia un lugar de especial devoción, designado como santuario, refleja el camino que recorreremos como pueblo peregrino de Dios, pues la Iglesia en la tierra es una Iglesia peregrina (Lumen Gentium VII, 48-51).

Gracias por visitar el Santuario Nacional de San José. Ya sea su primera visita o si es un peregrino frecuente, ruego que su visita le traiga consuelo. Los peregrinos han visitado y escrito al Santuario desde 1888. Durante su visita, tal vez su curiosidad se haya despertado y una comprensión más profunda del arte y el entorno del Santuario enriquezca su oración. Espero que esta guía haga su visita aún más significativa.

Esta guía no habría sido posible sin la ayuda del P. [Nombre del padre] en la traducción al español. David McElroy, O. Praem., y la colaboración histórica del P. Steve Rossey, O. Praem., el P. Mike Brennan, O. Praem. y Karen Mand, archivera de la Abadía de San Norberto.

¡San José, ruega por nosotros!

Hermano Steve Herro, O. Praem.
Director



La Estatua Coronada de San José

Oramos ante las estatuas porque la estatua es un signo visible que guía nuestros corazones hacia la persona que representa. Por lo tanto, la Iglesia enseña que las estatuas son sacramentales que despiertan y alimentan la fe, nos ayudan a entrar en oración y expresan la debida veneración a las personas santas, sin atribuir jamás a la madera o la piedra el culto que pertenece solo a Dios.

La actual estatua de San José es la segunda del Santuario Nacional. Reemplazó a la primera en 1892 (la estatua original se encuentra ahora en la cripta de la Abadía de San Norberto). La estatua actual, coronada por el obispo Sebastian Messmer de Green Bay el 8 de mayo de 1892, es la única estatua coronada de San José en los Estados Unidos y una de las 17 estatuas coronadas de San José en el mundo. La coronación fue autorizada por el Papa León XIII el 25 de septiembre de 1891. La estatua fue realizada por el Instituto de Arte de la Corte Real de Baviera en Múnich, Alemania. Las coronas fueron elaboradas por la joyería Feely & Son en Providence, Rhode Island, con metales y gemas donados por personas de todo el país. El santuario fue devuelto a la antigua iglesia de San José desde la abadía de San Norberto en 2015, y la estatua fue restaurada en 2021.



Reliquia del Manto de San José

Una reliquia es un objeto físico que tuvo una asociación directa con un santo o con Jesucristo. La palabra reliquia proviene del latín “relinquere”, que significa “abandonar o dejar atrás”. La reliquia del Manto de San José es una reliquia de segunda clase, un objeto que el santo poseyó o tocó (una reliquia de primera clase es el cuerpo o un fragmento del cuerpo de Jesús o de un santo).

La reliquia del manto de San José fue autenticada por el Cardenal Marchetti Selvaggiani el 28 de abril de 1933. El documento de autenticación se encuentra en los Archivos de la Abadía de San Norberto.



El Cofre de Intenciones de Oración

Los peregrinos pueden colocar sus intenciones de oración en un cofre de herramientas de carpintero, representando la vocación de San José. Las intenciones de oración enviadas al Santuario Nacional de San José también son impresas, oradas y colocadas en el cofre.

Todas las intenciones se recuerdan durante las misas de los miércoles y las oraciones de la novena, así como en cada misa dominical.

El cofre fue adquirido en una tienda de antigüedades en Wisconsin a tiempo para la actualización de 1992 del Santuario Nacional en la Abadía de San Norberto.



La pintura de la Sagrada Familia

La pintura de la Sagrada Familia, realizada por Ruth Stricklin (Phoenix, Arizona), fue encargada por la Diócesis de Phoenix para conmemorar su 50.º aniversario en 2019. Esta obra original, que se encuentra en el Centro Pastoral Diocesano en Phoenix, mide 6 pies de ancho por 9 pies de altura y presenta a la Sagrada Familia: la Santísima Virgen María, San José y el niño Jesús.

La estructura compositiva presenta dos triángulos equiláteros en imagen reflejada, lo que le da a la obra un claro centro de gravedad y proporciona una representación simbólica de las “dos trinitades” representadas: la imagen de la Sagrada Familia en el plano horizontal y la Familia Divina de la Trinidad en el plano vertical: Padre, Hijo y Espíritu. También se pueden discernir representaciones simbólicas tomadas de la milagrosa imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, Patrona de la Diócesis de Phoenix.

La pintura alojada en el Santuario Nacional de San José fue asegurada por el P. Mike Brennan, O. Praem., para la Santuario Nacional de San José en 2020.



La Pintura de la Divina Misericordia

La imagen de la Divina Misericordia es una representación de Jesucristo basada en la devoción a la Divina Misericordia iniciada por Faustina Kowalska antes de ser canonizada como Santa Faustina.

Según el diario de Kowalska, Jesús le dijo: "Prometo que el alma que venera esta imagen no perecerá. También prometo victoria sobre los enemigos ya aquí en la tierra, especialmente a la hora de la muerte. Yo mismo la defenderé como Mi propia gloria." La oración "Jesús, confío en ti" a menudo se reza mientras se contempla la pintura.

La pintura original fue realizada por el artista polaco Eugeniusz Kazimirowski en 1934, por encargo de Faustina. La lámina del santuario fue donada por Alice Kraft en 2021.